



ОПТИМИСТ

ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА № 335

Мир принадлежит оптимистам, пессимисты – всего лишь зрители

КАК НАС ПРОСЛУШИВАЮТ НА СМАРТФОНЕ



помощника.

Компания утверждает, что с помощью возможностей искусственного интеллекта она собирает и анализирует покупательские намерения в режиме реального времени, и может максимизировать возможности рекламодателей охватить точную потребительскую аудиторию.

«Умные устройства собирают информацию о наших намерениях в режиме реального времени, слушая наши разговоры», – говорится на одной из страниц презентации, просочившейся журналистам независимого новостного сайта 404 Media. «Рекламодатели могут связать голосовые данные с поведенческой информацией, чтобы нацелить рекламу на потенциальных потребителей», – продолжили в компании.

В течение многих лет крупнейшие мировые рекламные платформы Google и Facebook отрицали это утверждение. Специалисты, пытавшиеся разгадать тайну, пришли к выводу, что для прослушивания миллиардов пользователей необходимы огромные инвестиции в технологии записи, анализа голоса и транскрипции, а также удвоение количества серверов, на которых информация будет обрабатываться и храниться.

Это означает серьезное финансовое бремя для этих компаний, а прослушивание пользователей, очевидно, не возвращает вложенные средства. Однако презентация доказывает, что технология действительно существует и использует возможности искусственного интеллекта для решения этих проблем.

Независимый новостной сайт следит за упомянутой

Продолжение на стр.2

С кем такого не случилось – вы поговорили с другом об отпуске или проблемах со сном, а через несколько минут в сети всплывает для вас реклама туристической компании или матрасов. В течение многих лет исследования и дискуссии среди экспертов в области технологий пытались ответить на одну из самых больших загадок в эпоху смартфонов и экономики наблюдения: слушает ли нас наш сотовый телефон?

Коммерческая презентация американской медиа-компании, просочившаяся ранее на этой неделе, отвечает на вопрос утвердительно и показывает, как компания, имеющая маркетинговые партнёрские отношения с Facebook, Google и Amazon, подслушивает пользователей, чтобы таргетировать на них рекламу.

Согласно презентации, компания Cox Media Group (CMG) утверждает, что разработала программное обеспечение под названием «активное слушание», которое прослушивает разговоры людей через микрофон на мобильных телефонах, ноутбуках, смарт-телевизорах или устройствах голосового



К.В. צלמים
צילום מקצועי
לכל מטרה
מגנטים לאירועים
052-2485809 - 📞
054-4971611 - 📞



Вам бы хотелось превратить ваши стихи в песню?
- Услышать, как тексты наполняются разнообразием интонаций?
- Заказать музыкальное или поэтическое поздравление?
- Наполнить свой новый творческий проект стихами и песнями?

Сейчас - это всё возможно!

- Написание музыки и исполнение под гитару ваших стихов.
- Озвучивание прозы, запись аудиокниг.
- Написание на заказ стихов, музыки, запись и исполнение.

Только голос наполняет слова настоящей жизнью!

050-3059062
050-7435866
victor-s@mail.ru



חייל, מילואימניק, חייל משוחרר?
אתה זקוק לנשימה עמוקה עם חברה שמבינים אותך?

הבית הפתוח

זה הזמן בשבילך!

מיפגש עם צוות מקצועי, חם ועוטף,
באווירה ביתית עם הופעת סלון לקראת שבת.

ממשיכים בימי שישי בשעות 09:00-12:00

כתובת: רמים 28, כרמיאל | לפרטים אתי ביטון: 054-6626892

כרמיאל. מרכז החיים בגליל



КЕНГУРУ *Индивидуальный подход и креативность*

Графика Тексты

Реклама Все виды печати

050-7435866

Ведение страниц в соцсетях



ОПТИМИСТ
ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА ДЛЯ КАРМИЭЛЬЦЕВ И НЕ ТОЛЬКО

Вы можете заказать в нашей газете интервью, статью, рекламное объявление. Мы поможем провести рекламную кампанию вашей продукции и услуг, а также лучшее позиционирование на страницах нашей газеты и в соцсетях.

30.000 читателей еженедельно!

Вы можете поделиться с нами вашими публикациями в рубриках «творчество», «письма читателей» или «актуальные события».

e-mail
optimist-gazeta@mail.ru

КАК НАС ПРОСЛУШИВАЮТ НА СМАРТФОНЕ

Продолжение. Начало на стр. 1



компанией с декабря прошлого года – и обнаружил в блоге SMG публикацию от ноября 2023 года, в которой раскрываются подробности о технологии, разработанной компанией. Хотя с тех пор публикация была удалена, она сохранилась в интернет-архиве. Под заголовком «Активное слушание: обзор» один из маркетологов SMG подробно останавливается на преимуществах слушания пользователей и описывает мир, похожий на эпизод сериала «Чёрное зеркало», где технологии знают, что думает и чувствует пользователь.

«Представьте себе мир, в котором вы можете читать мысли. Мир, в котором вы знаете, что есть кто-то, кто беспокоится из-за плесени в шкафу, или кто-то, кто ищет самый лучший ресторан, чтобы сделать предложение своей девушке», – говорится во введении к статье, – «в этом мире шёпот этого человека становится для вас инструментом таргетированной рекламы и захвата вами рынка. Это не далёкая фантазия – технологии активного прослушивания помогут вам оптимизировать рекламу сегодня, чтобы завтра вы могли похвастаться большой прибылью».

Как уже упоминалось, блог обращается к рекламодателям – и подробно описывает, что компания может им предоставить: поиск потребителя, устно выразившего потребность в

продукте, перекрёстные ссылки на информацию о нём из прошлого, анализ поведения, создание списка клиентов и многое другое.

«Мы знаем, о чём вы думаете – это вообще законно? Ответ – да. Ваши устройства могут вас слушать – это законно. Когда пользователь загружает приложение или получает обновление с подтверждением и длинным текстом условий использования где-то между строк иногда включается «активное слушание», – говорится в блоге.

На данном этапе компания не отреагировала на публикацию.

На одном из слайдов просочившейся презентации SMG называет Google, Amazon и Facebook своими клиентами через партнёрские программы, которые есть у этих гигантов с компаниями в сфере маркетинга. После того, как эта история стала известна, три компании отреклись от SMG.

После того, как 404 Media обратилась к трём компаниям за комментариями, Google удалил имя SMG из списка своей партнёрской программы. Meta, материнская компания Facebook, объявила, что расследует, нарушила ли компания свои условия использования. В Amazon ответили, что рекламное подразделение компании никогда не использовало эту разработку SMG и не собирается этого делать.

В течение многих лет пользователи привыкли делиться своей личной информацией с цифровыми сервисами – часто под огромным давлением со стороны компаний, которые не желают предоставлять услугу или продукт без того, чтобы пользователь дал им доступ к своей информации.

Может быть, неудобно осознавать, что уровень наблюдения настолько агрессивен, но с юридической точки зрения компании запрашивают и получают наше разрешение немного глубже проникнуть в нашу личную жизнь.

Рафаэла Гойхман, «ХаАрец»

НА ВЕНЕЦИАНСКОМ ФЕСТИВАЛЕ ПОКАЗАЛИ ВОЙНУ ИЗРАИЛЯ И ПАЛЕСТИНЫ ГЛАЗАМИ ШВЕДСКОГО ТВ



В обширной программе 81-го Венецианского кинофестиваля, который стартовал 28 августа на острове Лидо, есть целый ряд фильмов, так или иначе касающихся истории Израиля и еврейского народа.

Так, в рамках внеконкурсной программы был показан документальный фильм «Израиль и Палестина на шведском телевидении в 1958-1989 годах». Он состоит из уникальных и визуально очень ярких кадров, хранящихся в богатейшем архиве шведского телевидения. У зрителя появляется возможность посмотреть глазами не вовлечённой стороны на один из самых длительных конфликтов в современном мире. В фильме присутствуют кадры с Давидом Бен-Гурионом, Аббой Эбенем, Ясиром Арафатом.

«Это, безусловно, самый болезненный фильм, который я – мы – когда-либо делали», – признаётся режиссёр Йоран Хуго Олссон, – «хотя работа с материалом была абсолютным наслаждением: яркие образы, живые свидетельства. Но наблюдать ход истории становилось всё более мучительно».

В категории «Горизонты» зрителям представлен фильм «О собаках и людях» израильского режиссёра Дэни Розенберга и украинского продюсера Александра Роднянского. Как уже писали «Детали», съёмки фильма «О собаках и людях» проходили в ноябре 2023 года в кибуцах возле границы сектора Газа, которые 7 октября подверглись нападению террористов. Сюжет повествует о 16-летней Дар, чья мать оказалась в числе заложников ХАМАСа. В отчаянии девушка возвращается в родной кибуц, чтобы найти ещё одного члена своей семьи – собаку, пропавшую в «чёрную субботу».

Также в программе «Горизонты» был показан фильм «Пятое сентября», посвященный мюнхенской трагедии 1972 года. В центре истории – Джефф, молодой и амбициозный телевизионный продюсер, который от спортивных репортажей переключается на прямую трансляцию захвата в заложники израильских спортсменов. Жёсткий моральный выбор, перед которым он стоит: как освещать такую ситуацию, если преступники сами хотят быть в центре внимания – до сих пор находится на острие журналистской этики.

«Мы хотели пролить свет на один аспект этого трагического дня во время Мюнхенской Олимпиады 1972 года: роль СМИ», – делится режиссёр Тим Фельбаум, – «сосредоточившись на точке зрения вещателя, мы сталкиваемся с моральными, этическими, профессиональными и, в конечном счёте, психологическими дилеммами журналистов: можем ли мы делиться информацией до её подтверждения? Может ли прямая трансляция включать акты насилия? Какова роль СМИ и журналистики, и где проходит грань между новостями и зрелищем?»

Сразу несколько сеансов в разные дни запланированы в фестивальной программе для документальной картины израильского режиссёра Амоса Гитая «Почему война», основанной на переписке Альберта Эйнштейна и Зигмунда Фрейда. В 1932 году Альберт Эйнштейн был приглашён Лигой Наций написать письмо на любую тему любому человеку. Он решил переписываться с Зигмундом Фрейдом о том, как избежать войны. По сей день переписка о войне двух великих мыслителей всех времён оказывается более чем актуальной, и, вдохновлённый ей, фильм «Почему война» отправляется на поиски объяснения жестокости войн, которые населяют наш мир.

И ещё один фильм, который стоит отметить – это «Бруталист» Брэди Корбета, где Эдриен Броуди играет талантливого архитектора-визионера, который, будучи венгерским евреем, переживает Холокост – и потом отправляется навстречу своей удивительной и драматичной судьбе в США. Фильм входит в основную конкурсную программу Венецианского кинофестиваля.

«Детали»

ПОДПИСАНИЕ КОНВЕНЦИИ О РЕГУЛИРОВАНИИ ИИ

Несколько дней назад в Вильнюсе был подписан первый в мире документ, призванный ввести бурное



развитие систем искусственного интеллекта последних лет хоть в какие-то рамки. «Рамочная конвенция Совета Европы об искусственном интеллекте и правах человека, демократии и верховенстве закона» – плод совместной работы 57 стран, в числе которых и Израиль.

Документ фиксирует, что любое развитие технологий ИИ должно базироваться на уважении человеческого достоинства, прозрачности, ответственности, отсутствии дискриминации. В общем, в конвенции много хороших слов, и некоторые эксперты считают, что даже чересчур много.

Так, Франческа Фануччи, эксперт по правовым вопросам Европейского центра некоммерческого права Stichting, которая участвовала в разработке договора, сказала Reuters, что соглашение было «разбавлено» до широкого набора принципов.

«Формулировка принципов и обязательств в этой конвенции настолько широка и полна оговорок, что это вызывает серьёзные вопросы относительно их правовой определённости и эффективной реализуемости», – заявила она.

Кроме того, конвенция оставляет широкие исключения для служб безопасности и слабо регулирует частные компании. Тем не менее, это в принципе – первый международный документ, ограничивающий ИИ.

«Детали», Н.А.

СТРАНЫ ПО ВСЕМУ МИРУ ВВОДЯТ ИЛИ ПОДНИМАЮТ НАЛОГИ НА ТУРИСТОВ

Последний по времени пример – Новая Зеландия: с 1 октября налог для туристов в этой стране подскочит почти втрое, с 22 до 62 долларов. Причина стандартная: «Иностранный туризм сопряжён с издержками, включая дополнительную нагрузку на инфраструктуру и повышенные расходы на её техническую поддержку». Так объяснил новшество министр туризма Новой Зеландии.

В этом плане, кстати, Израиль и Новая Зеландия сопоставимы: в прошлом году Новую Зеландию посетили около 3.2 миллиона туристов. А вот облегчение от мысли «Где мы, а где Новая Зеландия» неуместно: так поступают и другие страны, и их становится всё больше и больше.

Туристический налог – горячая тема. Уже более 60 стран и отдельных городов и регионов, от Венеции до Бутана, взимают с туристов ту или иную «въездную пошлину». Почти везде власти утверждают, что цель – уменьшить дорожные пробки, сократить экологический ущерб и купировать другие побочные эффекты от наплыва туристов.

Похоже, эта тенденция не только сохранится, но и будет набирать силу. К примеру, шотландский Эдинбург и горнолыжный швейцарский курорт Церматт среди многих других городов сейчас рассматривают возможность взимания «подати» с туристов.

Хотя по данным исследования, проведённого в Бангорском университете в Уэльсе, существует очень мало доказательств того, что туристы избегают посещения мест, где взимается туристический налог, в Израиле тоже пытаются удорожить визиты иностранцев в страну.

О специальном туристском налоге речь не идёт, но на прошлой неделе министр финансов Бецалель Смотрич встретился с руководством бизнес-сектора и прямо заявил, что он выступает за отмену существующей сейчас для туристов льготы по НДС. Министерство финансов привело ряд обоснований: туристы загрязняют окружающую среду, повышают цены на жильё и создают дополнительную нагрузку на транспортную инфраструктуру.

«Детали», А.Д.

СИНДРОМ ДОМОХОЗЯЙКИ: ИСТЕРИЯ, ДЕПРЕССИЯ



Кто-то со стороны может позавидовать: не надо ходить на работу, полная семья, дети, достаток, всяческие атрибуты «хорошей жизни». Только она не чувствует себя счастливой. Плачет по ночам и устраивает истерики мужу-добытчику. Прячет в шкафу спиртное и думает о смерти.

Что такое синдром домохозяйки – рассказывает юнгианский психолог.

История Ольги.

Несколько лет назад ко мне обратилась клиентка с неясным запросом, потому что у неё было всё и не было ничего.

Ольга, назовём её так, страдала приступами отчаяния, заканчивающимися обычно нестерпимой душевной болью. Порой ей казалось, что единственным способом избавиться от отчаяния и боли был суицид. Смерть не приносит боли, боль приносит сама жизнь.

Но подрастают сыновья, рядом заботливый муж. Дом – полная чаша. Путешествия, театры, выставки. И всё как будто бы понарошку, как будто бы декорации в трагикомедии, в которой она играет роль прислуги.

Готовка, уборка, чистка унитазов на каждом этаже дома... Пелёнки, памперсы, выгул собак. Грязь и нечистоты членов семьи. Где-то в сейфе бриллианты, которые она достаёт перед «выходом в свет», – словно короткие вспышки, которые лишь подчёркивают её никчёмность, ненужность. Нет подруг, никаких контактов с соседями, муж вечно в бизнесе.

Что не так?

Часто женщины обращаются к психотерапевтам, чтобы понять причины дискомфорта, тоски, отчаяния и душевной боли.

Причины подобных симптомов могут быть разными. От вытесненных в подсознание детских травм, сексуальной неудовлетворённости, измен мужа, которые он тщательно скрывает, но женская душа всё понимает и посылает сигналы тревоги, которые могут считываться как отчаяние или душевная боль.

Но в данном случае причиной эмоционального дискомфорта и суицидальных настроений стала боль непрожитой жизни.

Так часто случается. Женщина создаёт семью, не до конца понимая, в чём заключается её индивидуальность, уникальность судьбы. Каково её предназначение, помимо гендерных ролей. Мы не можем прожить свою жизнь, когда нет контакта с подлинным «я». Вместо него есть ложное. Соответственно, с ложным «я» не могут вступить в общение окружающие люди.

Истерия.

Как выяснилось позже, приступы отчаяния у Ольги часто заканчивались истерикой.

Зигмунд Фрейд видел причины женской истерии в «бешенстве матки». Карл Юнг и его последователи – в гипертрофированном Эросе, не усмирённом внутренним мужчиной – Анимусом. Альфред Лэнгле, экзистенциальный психотерапевт, ученик Виктора Франкла, считает, что основная причина истерии – боль непрожитой жизни.

Психодинамическая основа истерии – выход подавленной сексуальной и агрессивной энергии на вербальный уровень.

Фрейд писал о необходимости сублимации сексуальной энергии для того, чтобы справиться с приступами истерии. Постюнгианец Эндрю Самуэлс говорит о конструктивной канализации подавленной агрессии как необходимом условии индивидуации человека в современном мире.

Подавленная агрессия.

Депрессия стала одним из самых распространённых заболеваний нашего времени. В устном сообщении на одной из конференций Самуэлс говорил, что 65% страдающих депрессией составляют женщины. Именно по причине подавления агрессии, согласно гендерным предписаниям воспитания.

Я считаю, что, когда масса подавленной агрессии становится критической, происходит «взрыв» – истерика. Срабатывает «предохранительный клапан»

Если такового не происходит, домохозяйка может медленно, но верно скатиться в бытовой алкоголизм или депрессию, срывать зло на близких. Если и такового не происходит, негативная энергия может трансформироваться в заболевание.

В случае Ольги имели место все вышеназванные причины. Поэтому векторами терапии стали:

Возвращение секса в семью.

Контакт с агрессией с целью дальнейшего конструктивного, цивилизованного предъявления окружающим, в первую очередь близким.

И формирование новой «я»-концепции.

Шаг за шагом мы погружались в глубины подсознания Ольги, чтобы женщина могла вынырнуть совершенно в новом качестве, где помимо ролей мамы, жены, дочери есть творчество, друзья, фееричный секс с мужем. И самое главное – мир, который любит и принимает её такой, какая она есть на самом деле. Потому что она наконец-то принимает себя!

Альфред Лэнгле считает, что истерия – это страдание, которое происходит в пространстве между «быть собой» и «быть для других». Человек может быть самим собой только тогда, когда он в контакте со своим подлинным «я». Если он видит и понимает себя, его видят и понимают другие.

Истерик не видит себя, ему нужны другие люди как зеркала. Но если нарциссу они служат для отражения его великолепия, для истерической личности – чтобы ощущать себя живым.

Истерическая женщина в своём личностном развитии пережила мало встреч. И прежде всего – не случилось главной встречи с матерью в младенчестве во время кормления грудью. Плач мог быть единственным способом получения материнского внимания.

Девочку, мою клиентку, много обижали, ранили, не замечали. Она привыкла «сливаться с обоями», чтобы её не попрекали куском хлеба или мыла. Эта девочка-чернавка привыкла ощущать себя бедной родственницей в доме состоятельных родственников, и это ощущение принесла уже во взрослую жизнь, бессознательно идентифицируя себя с прислугой в своём же доме, где могла быть полноценной хозяйкой.

Только слезами и криком Ольга могла заявить о себе членам семьи, чтобы с ней начали считаться, хотя бы из-за страха оказаться в эпицентре её истерики.

Соглашусь, что это не самый эстетичный способ, особенно для женщины, заставить себя уважать. Но альтернативой может стать бытовой алкоголизм, когда отчаявшаяся домохозяйка организует в разных местах заначки спиртного, чтобы заглушить боль несостоявшейся жизни алкоголем. Такое тоже не редкость.

Не секрет, что большинство пациентов клиники неврозов составляют опять же женщины...с депрессией. Один день похож на другой. Секс с опостылевшим мужем, неблагоприятные дети. Ты всем должна, тебе никто и ничего. Посмотрите фильм «Воспитание жестокости у женщин и собак» (1992 год). Эпизод в клинике неврозов с героиней Лидией Федосеевой-Шукшиной очень показателен в этом смысле.

У домохозяйки случается истерика, чтобы заявить о себе близким, что она личность, а не бесплатная круглосуточная прислуга. Но для того, чтобы заполучить внимание окружающих, она часто прибегает к манипуляциям, и именно это препятствует подлинным встречам уже во взрослом возрасте.

Часто такие подлинные встречи случаются уже только в кабинете психотерапевта.

Гузель Махортова

«КРАСНЫЕ ФЛАГИ» В ОТНОШЕНИЯХ

Многие люди сталкиваются с неудовлетворённостью в отношениях – и порой даже продолжают оставаться в отношениях, чувствуя себя несчастными. Одна из причин таких ситуаций – не были вовремя замечены тревожные звоночки, те самые так называемые «красные флаги».



Словосочетание «красный флаг» используется для обозначения таких проявлений одного партнёра, которые приносят ощутимый дискомфорт для другого партнёра, и в дальнейшем могут быть даже опасными. Иными словами – это такие тревожные сигналы, подсказывающие нам о сложностях в будущем.

Основные виды «красных флагов».

Контроль. Есть форма адекватного контроля, например, спросить, куда ты идёшь и с кем – это норма, просто чтобы знать, но если возникают требования к окружению («с этой подругой не ходи, эти коллеги мне не нравятся»), это может быть сигналом начала абьюзивных отношений, поскольку первое, что делает абьюзер – начинает планомерно изолировать партнёра от его окружения, пока не оставит в своём полном распоряжении. Также к повышенному контролю относятся проверка звонков и переписок.

Регулярная ложь и бесчестное поведение. Основа любых отношений – это доверие: когда партнёр говорит «А», вы принимаете это на веру. Не норма, если каждый раз у вас пробегает мысль, что «А» это не «А», а на самом деле «Б», а может, и «В». Если часто ловить другого на лжи, пусть даже мелкой, это порождает сомнение: «А вдруг есть что-то важное, что от меня скрывают?»

В данной ситуации можно попробовать начать с открытого диалога, без обвинений и оскорблений, просто с направленностью узнать, чем руководствуется партнёр, когда ведёт себя подобным образом.

Стремление навязать неподходящий формат отношений. Любые отношения требуют открытых и честных диалогов, и, с учётом текущего разнообразия форм взаимоотношений – от традиционных моногамных до открытых браков, норма в данном случае – это всё, о чём вы с партнёром договорились и это устраивает обоих. Попытки же перековать другого в угоду себе – это плохой сценарий отношений и отсутствие уважения к партнёру.

Обидные шутки и сравнение с другими. Регулярные колкие замечания могут быть невероятно чувствительными, особенно если затрагивается болезненная тема, например, для некоторых это внешность, отношения в семье, какие-то увлечения, которые дороги вам, но их не разделяет партнёр. Сравнение с другими также бьёт по самооценке, провоцируют стресс и тревожное ожидание нового сравнения не в вашу пользу.

Насилие. Применение насилия – это, конечно, уже не красный флаг, а вой сирен и alarm (сигнал тревоги) по всем фронтам. Это относится ко всем видам насилия: физическому, сексуальному и психологическому (моральному). И, если с физическим обычно в целом всем всё понятно, то с двумя другими видами бывают вопросы.

Сексуальное насилие – это любое(!) принуждение силой, угрозой или обманом вопреки желанию к какой-либо форме сексуальных отношений. В отношениях и семьях к такому виду насилия в основном относятся: принуждение к сексу, к его извращённым формам, сексуальное унижение. А к психологическому насилию относятся такие формы воздействия на другого человека, как оскорбления, постоянная критика, в основном на ровном месте, внушение чувства вины, угрозы, шантаж, запугивание и т.д. В общем, любое намеренное причинение эмоциональной боли партнёру.

Как правило, психологическое насилие из единоразовых случаев постепенно вливается в жизнь и становится регулярным. Первое, что вам нужно понять, если вы столкнулись с чем-то подобным – что насилия в отношениях не должно быть. Если вдруг вы находитесь в ситуации, когда уйти от такого партнёра страшно – обратитесь за помощью. Цените себя, заботьтесь о себе и просите помощи, когда она необходима.

Е. Шмельёва

ЗАГАДОЧНЫЕ МОЛНИИ КАТАТУМБО

Молнии Кататумбо – это удивительный феномен, который происходит над озером Маракайбо в Венесуэле. С ними связано много легенд и суеверий, что делает их ещё более загадочными и магическими. Молнии Кататумбо имеют ещё и историческое значение, они спасали город Маракайбо от врагов, и до сих пор служат источником вдохновения для учёных и любителей природы.

Кататумбо – это феноменальная река, протекающая через северо-восточную часть Колумбии и впадающая в озеро Маракайбо в Венесуэле. Несмотря на её небольшую протяжённость и неглубокий уровень воды, она привлекает внимание своим уникальным и необычным явлением – молниями, которые возникают в её устье.

Молнии Кататумбо представляют собой захватывающее зрелище, которое можно наблюдать над озером Маракайбо в Венесуэле в ночное время суток. Эти молнии отличаются от других своей интенсивностью и продолжительностью. В течение примерно 140-160 ночей в году, каждую ночь на протяжении нескольких часов, небо над озером Маракайбо озаряется ярким светом.

Разряды молний могут быть настолько яркими, что освещают окружающую местность, а иногда даже видны на расстоянии 400 километров. Молнии отличаются и своей длительностью – они могут продолжаться несколько часов без перерыва. В некоторых случаях одно облако может генерировать до 280 молний в час.

Молнии Кататумбо не только впечатляют своей интенсивностью, но и играют важную роль в экосистеме региона. Они вырабатывают большое количество электрической энергии, что влияет на местный климат и способствует образованию осадков.

Ночные молнии Кататумбо производят озон. Когда они разряжаются в атмосферу, то разлагают молекулы кислорода и азота, что приводит к образованию озона. Озон, в свою очередь, является мощным окислителем и играет важную роль в защите Земли от ультрафиолетовых лучей.



Несмотря на интенсивность молний Кататумбо, грозовые раскаты почти не слышны. Озеро Маракайбо окружено горами, которые создают акустические эффекты и могут снижать звук грозовых раскатов.

Молнии Кататумбо необычны ещё и тем, что они постоянно присутствуют только в этом районе. Они наблюдаются здесь уже несколько веков, а их уникальность привлекает туристов со всего мира. Местные жители считают их своего рода символом региона и даже называют их «молниями Бога».

Ночные молнии образуются благодаря встрече горных ветров с тёплыми воздушными массами, которые поднимаются над озером Маракайбо. В результате этого воздуха образуются грозовые облака, из которых и происходят эти потрясающие молнии. Это феноменальное явление придаёт особую атмосферу ночным пейзажам озера Маракайбо. Наблюдать молнии вечером или ночью – это поистине незабываемое зрелище. Туристы и фотографы стараются запечатлеть этот удивительный феномен.

Местные жители долгое время считали молнии священными и пытались найти в них какие-либо знаки или предсказания. Некоторые верят, что молнии Кататумбо приносят удачу. Существуют также различные легенды и мифы, связанные с молниями Кататумбо. Например, одна из

легенд гласит, что молнии являются проявлением битвы между богами или духами природы. Другие суеверия утверждают, что молнии могут привлечь бедствия или неприятности, и поэтому необходимо проявлять осторожность во время их появления.

В XVII и XVIII веках Маракайбо стал важным торговым портом для экспорта нефти, кофе, какао и других товаров, что вызвало особый интерес у пиратов.

Из-за своего стратегического положения, городом заинтересовались пираты, которые стремились захватить его богатства.

Однако, благодаря явлению Кататумбо, город имел своего рода естественную защиту. В этой местности молнии могут светить до 300 ночей в году, иногда продолжительностью до 10 часов в сутки.

Молнии Кататумбо стали не только источником вдохновения для учёных, но и играли важную роль в истории Маракайбо. Они служили своего рода навигатором, освещая ночное небо и предупреждая о приближающихся угрозах.

Это впечатляющее естественное явление придавало городу Маракайбо своеобразный мистический характер и помогало защитить его от вражеских атак. С течением времени молнии Кататумбо стали символом города и его культурного наследия.

В 1595 году, когда английский пират Фрэнсис Дрейк планировал совершить ночью нападение на город Маракайбо, он не учёл один момент – что частота молний освещает водную гладь озера Маракайбо. Благодаря этому коренные жители заметили его судно и успели принять меры для защиты города. Эта неожиданная вспышка света помешала Дрейку осуществить нападение, и он был вынужден отступить. Это событие осталось в истории как один из примеров, когда природные явления спасли город от вражеской атаки. Даже сейчас молнии являются уникальным природным чудом, демонстрирующим невероятные возможности природы.

ГОРОД НАН-МАДОЛ - ПОКОЙ РУИН



Нан-Мадол – это необычный город, построенный на сотне островков из базальтовых и коралловых валунов у юго-

восточного побережья Понпеи между 1200 и 1500 годами н. э. Эти островки таят в себе остатки каменных дворцов, храмов, гробниц и жилых владений, считающихся настоящим археологическим чудом. Огромный масштаб сооружений, их техническая сложность и концентрация мегалитических сооружений свидетельствуют о сложных социальных и религиозных практиках того периода. Но Нан-Мадол не открывает своих тайн, порой жестоко расправляясь с теми, кто пытается в них проникнуть.

Древний город Нан-Мадол является частью островного государства Микронезии, расположенного на северо-западе Океании. Он состоит из огромного гобелена, включающего около сотни искусственно созданных островков, соединённых между собой каналами. Из-за этой сети каналов он получил название «тихоокеанская Венеция».

Каналы и городские стены Нан-Мадола были построены из базальтовых камней в виде брёвен, являющихся разновидностью вулканической породы, которой не существовало на острове. В отдалённых районах Понпеи имеются естественные отложения столбчатого базальта, где вулканическая лава охлаждалась в форме вертикальных столбов, но то, что они были каким-то образом перемещены на маленькие островки за много миль, современным исследователям представляется невозможным.

Название древнего сооружения Нан-Мадол переводится как «между пространствами», и вполне оправдывает свою историю, поскольку порой кажется, что этот город находится в особом пространстве, расположенном между правдой и мифами. Многие вещи, связанные с этим городом, учёные до сих пор не могут объяснить, зато их легко объясняют сложившиеся вокруг него древние мифы и легенды.

Одна из легенд гласит, что этот город был построен с помощью магии. Местные жители из поколения в поколение

передают рассказы о том, как строился этот город. Они не знают, кто его строил, но, согласно легенде, камни каким-то образом сами поднимались с Понпеи и «перемещались в пространстве, словно ведомые руками призраков». С тех пор местные жители называют Нан-Мадол городом призраков. Они утверждают, что руины этого древнего города, некогда являвшегося домом для таинственной цивилизации, изобилуют неизведанными подземными туннелями, которые соединяют рукотворные островки и содержат гробницы с останками великанов и духов мёртвых королей.

Любители подводного плавания говорят, что туннели проходят под рифом и выходят под водой в пещеры около гавани, некоторые даже обнаружили вход в эти туннели, но сейчас они настолько засорены, что человек не может через них проплыть. При этом исследователи утверждают, что нет никаких доказательств существования подземных туннелей, и любая связанная с ними история является не более чем легендой. Однако не стоит забывать о том, что многочисленные попытки найти туннели в разные времена сталкивались с различными противостояниями, которые местные жители называют «проклятием Нан-Мадола».

В начале XX века, когда остров находился под управлением немцев, губернатором Виктором Бергом была предпринята попытка открыть одну из гробниц. Пройгнорировав королевский запрет, он вошёл в запечатанную гробницу на острове и открыл гроб древнего правителя. В гробу он обнаружил скелетные останки гигантов ростом от двух до трёх метров. В ту ночь над островом разразилась страшная буря, блистали молнии, гремел гром и выл шквальный ветер. Губернатор впал в бредовое состояние, а на следующее утро он умер. Говорят, что врач, вызванный к постели больного, не смог ему помочь, а после его кончины определить причину смерти. Местные жители были уверены, что это было проклятием богов.

Известно немало других случаев, когда работало это проклятие. Накануне Второй Мировой войны остров контролировали японцы, которые обнаружили огромные платиновые гробы под водой и вытащили их на поверхность. Они собирались экспортировать платину в Японию, как

вдруг двое участников этой миссии исчезли, и их не смогли найти.

Загадки города Нан-Мадола до сих пор будоражат умы исследователей. Они задаются множеством вопросов, на которые пока нет ответов. Для чего нужно было строить город на коралловых рифах, обеспечивая туда транспортировку огромных каменных брёвен, а не построить его на суше? Какова была цель строительства Нан-Мадола? И как правители, жившие там, обеспечивали себе жизнь, ведь на острове не было ни еды, ни воды?

Существуют разные теории о возникновении таинственного города и целях его появления. Одна из них говорит о том, что Нан-Мадол, находящийся на полпути между Гавайскими островами и Филиппинами, является центром возникновения сильных штормов и тайфунов, которые начинаются именно в этом месте, но не затрагивают остров напрямую, что делает его самым безопасным местом в Тихом океане. Возможно, эту особенность знали древние строители, и использовали это безопасное место для захоронения своих священных предков. Среди многочисленных загадок таинственного города имеются сведения о найденных там гигантских костях. Даже сегодня время от времени люди натываются на массивные кости в джунглях, окружающих это место. О нахождении больших костей, похожих на человеческие, сообщали японские водолазы. Значит ли это, что в древности могла существовать отдельная высокоразвитая цивилизация гигантов, которые местом своего обитания выбрали удалённый от людей островок и создали там город Нан-Мадол?

Загадки Нан-Мадола могут быть никогда не разгаданы, но известно, что кто-то приложил огромные усилия, чтобы переместить многие сотни метрических тонн камня через остров, чтобы создать грандиозный город в очень отдалённом месте, расположенный как на поверхности, так, возможно, и под водой. И по сей день местные жители скажут вам, что существует причина, по которой этот островок так и остался необитаемым, и расположенный вдали от туристических троп он считается одной из самых недооценённых достопримечательностей в мире.

«ДЖОКЕР: БЕЗУМИЕ НА ДВОИХ»



На каждом фестивале есть фильм, который можно назвать если не однозначным хедлайнером, то как минимум самой громкой премьерой, о которой будут говорить вслух за пределами смотра до самого наградного сезона. Очевидным образом точкой притяжения хайпа в 2024 году стал сиквел «Джокера». Тодд Филлипс и Хоакин Феникс вернулись на Лидо, где в 2019-м забрали главную награду – «Золотого льва». Победа стала событием масштабным в контексте сближения кино фестивального и жанрового: отныне фильмы по комиксам могут претендовать на престижные статуэтки и безапелляционное признание критиков. К сожалению (а может, и к счастью, как посмотреть), молния не бьёт дважды в одно место, даже если бурю устроила Леди Гага.

Добро пожаловать в Аркхем! Артур Флэк (Хоакин Феникс) проходит через медикаментозное лечение, время от времени развлекает зрителей панчами и готовится вместе с мадам адвокатом (Кэтрин Кинер) к судебному процессу. Защита делает ставку на невменяемость обвиняемого и диссоциативное расстройство, то есть раздвоение личности. Джокер – тот, другой, нахальный и бесстрашный, что в стрессовой ситуации не молчит, а выбирается из недр подсознания забитого и одинокого мужчины, чтобы дать сдачу. Прокурор Харви Дент (Гарри Лоути) настаивает на том, что «выступление» на вечернем шоу и выстрел в голову Мюррею Франклину (Роберт де Ниро) были совершены в здравом уме и твёрдой памяти. Флэка в перспективе ждёт либо терапия, либо смертная казнь – решение за судом присяжных. Мрачное одиночество тюремной рутины и гнетущего ожидания приговора нарушает знакомство с Ли (Леди Гага) – пациенткой и постоянной участницей местного музыкального кружка. Стоит ли говорить, что отверженные быстро спелись?

Редкой, но основной претензией к «Джокеру» 2019 года было то, что Тодд Филлипс, режиссёр, известный по комедиям вроде «Мальчишника в Вегасе», снял не свой фильм, а ещё одну ленту Мартина Скорсезе. То ли «Таксиста», то ли «Короля комедии», то ли нечто среднее – причудливый гибрид памятников Нового Голливуда. «Безумие на двоих» промокампанией заявил об амбициях стать мрачным

братом-близнецом «Ла-Ла Лэнда» Дэмьена Шазелла – хмурым мюзиклом с танцами посреди сырости и решёток тюремных камер. Фильм сразу же оступисил на изобретательности музыкальных номеров: Леди Гага и Хоакин Феникс будто ведут шоу из 1970-х «Час комедии с Сонни и Шер» и неспешно прогуливаются с микрофонами вокруг рояля в броско обставленной телестудии.

Почти всё действие картины разворачивается либо в зале суда, либо в стенах Аркхема: производственный бюджет сиквела будто бы авансом обещал крышесносную экскурсию в мир безграничных иллюзий, сумасшедших фантазий воспалённого сознания пациентов с одним диагнозом на двоих. Folie à deux – бред, которым можно поделиться с любимым, редкое, но существующее явление «взаимных» снов наяву. Ожидания – проблемы ожидающих: в «Безумии» едва ли есть по-настоящему запоминающиеся номера, которые поражают воображение, со скидкой можно назвать один на все два с лишним часа хронометража. Выход в прокат и приём публики расставят первые впечатления по местам, но пока нет ощущения, что каверы в исполнении Леди Гаги и Хоакина Феникса действительно возглавят мировые чарты и станут частью поп-культуры – так же, как в гиковский мир вошла сцена танца на той самой лестнице из оригинальной картины. Скупыми миражами идиллии вырисовывается история любви двух отшельников – изгоев, которые на страницах комиксов DC сотрясали спокойствие Готэма сумасшедшими выходками и мучили друг друга нездоровыми отношениями. С другой стороны, а какими ещё? Расстановка сил в паре по Филлипсу на стороне Харли Квин: Джокер (или Артур? Узнаем ближе к финалу) куда больше зависит от своей возлюбленной, чем она прикипела к психопату с клоунским гримом. Дуэт Хоакина Феникса и Леди Гаги отчаянно не искрит – знакомая взрывоопасная героиня выглядит не переосмыслением каноничного персонажа, а бледной тенью Харли Квинн (Марго Робби, без сомнений, уверенно держит планку). Перед нами типичная маниакальная девушка-мечта из индии-ромкомов нулевых, у которой нет ни желаний, ни устремлений за пределами отношений с НИМ. Как по сигналу вспыхнувшая страсть не терзает и не ранит, едва тербит душу – порой кажется, что в диалогах Артура со зрителем Аркхема (прекрасная роль Брендана Глисона) больше искренности и неподдельной жизни.



Пока до картины добрались в основном лишь критики, когда в дело вступят гики и фанаты комиксов, готовые разобрать каждую сцену на пасхалки, многие ускользнувшие детали встанут на свои места. Но чем ближе действие подбирается к финалу, тем отчаяннее фильм выглядит незаконченным и неполным – будто Филиппс постеснялся идти ва-банк. Даже без вездливого расследования нетрудно заметить, что не все сцены из трейлеров попали в итоговый монтаж. Кадры-обманки – частый приём больших студий, но в случае «Безумия на двоих» кажется, что на монтаже пострадали и драматургия, и выразительность – даже кинематографическое насилие, обязательное для рейтинга R, выглядит почти вегетарианским. А вместе с ними «Безумие на двоих» покинул и посыл, который зрители должны унести с собой из кинотеатров. Романтическая история привязанности Артура и Ли протекает у всех на глазах: трансляция судебных процессов – новый жанр реалити-шоу, достаточно вспомнить развод Джонни Деппа и Эмбер Херд. Но заявленное в сюжете влияние медиа на общественное мнение и одержимость публики серийными убийцами (будто они рок-звёзды!) намечены лишь пунктирно, скорее обозначены фоном. С конкретикой вообще стоит распрощаться, слишком многое после просмотра вполне можно истолковать на свой вкус. В сухом остатке будем считать основной линией психотерапевтическую исповедь Артура, нашпигованную флешбэками из первой части. Обвиняемый пытается осознать на суде и наедине с собой, где заканчивается робкий мистер Флэк и начинается Джокер? Убивает ли его любовь или заставляет жить дальше? Путь к свободе лежит через горькое раскаяние или кровавый бунт? Увы, после череды заданных вслух вопросов ясно одно: Филиппс потопил свой флагманский корабль в море вторичных идей и упущенных размышлений.

Н. Горбачевская

«ПОДАЙ ЗНАК»



Как и её звёздные родители Ленни Кравиц и Лиза Боне, Зои Кравиц – человек сразу нескольких талантов. До начала 2020-х она была известна преимущественно как модель и певица, немногочисленные роли в независимых и коммерческих фильмах, среди которых самыми известными можно назвать «Дивергент», «Люди Икс» и

«Безумный Макс: Дорога ярости», не принесли ей большого признания. Персонажи Зои были слишком незначительными в рамках основного сюжета. Слишком рано законченный сериал «Меломанка» внёс в актёрскую карьеру Кравиц некоторые коррективы, однако самые большие плоды принесла партия Селины Кайл в недавнем «Бэтмене» Мэтта Ривза. Впрочем, как оказалось, Зои Кравиц – не из тех людей, что жаждут яркого света софитов. Будучи непоп-бейби, она не понаслышке знает о тёмной стороне богатства и славы, жизни в эйфории и бесконечной иллюзии. Этой теме, собственно, и посвящён её режиссёрский дебют «Поддай знак».

Главная героиня фильма – молодая женщина по имени Фрида (Наоми Акки) — делит квартиру с близкой подругой Джесс (Алия Шокат) и работает официанткой на закрытых мероприятиях для богатых и влиятельных людей. На одной из таких вечеринок Фрида случайно знакомится со своим тайным кумиром, миллиардером и техническим магнатом Слэйтером Кингом (Ченнинг Татум), который не так давно оказался в центре публичного скандала и даже принёс извинения за неподобающее поведение. Совершенно внезапно Саймон приглашает Фриду и Джесс на свой частный остров, где ожидаются продолжение вечеринки и



всяческие райские удовольствия. Недолго думая, девушки соглашаются – и улетают на джете вместе с компанией друзей Кинга. Абсолютно невинный, на первый взгляд, отдых омрачается странным поведением местной прислуги и загадочными провалами в памяти, которые мешают Фриде чувствовать себя в безопасности.

Первоначальное название фильма Зои Кравиц «Остров киск» – более подходящее, но в то же время слишком спойлерное для триллера, основная интрига которого целиком и полностью поставлена на плот-твистах. Сценарий «Поддай знак», написанный Кравиц в соавторстве с Е.Т. Файгенбаумом («Меломанка»), вдохновляется целой плеядой поп-культурных феноменов, от обласканного критиками «Белого лотоса» Марка Уайта до оскароносного «Прочь» Джордана Пила, из-за чего сюжет до определённого момента может казаться знакомым, в худшем случае – вторичным. На деле же Кравиц даже не пытается заново собрать велосипед, её дебют идеально вписывается в новую волну фем-хорроров («Свежатинка», «Подглядывающий», «Субстанция»), которые в той или иной мере обыгры-

вают тему женских страхов, гендерного неравенства и безграничной власти патриархата.

«Поддай знак» – кино по-голливудски холёное, собирающее россыпь признанных американских актёров (Кристиан Слэйтер, Хэйли Джозел Осмент, Джина Дэвис и Кайл МакЛоклен на вторых ролях) в подчёркнуто роскошной обстановке, зазывающее зрителя тропической экзотикой и ощущением беззаботной жизни только для того, чтобы в самый неожиданный момент это отнять. И показать все ужасы реалити, удобно спрятанных за фасадом красивой декорации. Довольно избитый, но рабочий приём, который всё ещё имеет непосредственное отношение к сегодняшнему дню: некоторым людям проще закрыть глаза на красные флажки и жить в иллюзии, чем признать пугающую реальность проблемы. И для многих эта психическая особенность становится идеальным фундаментом для продолжения моральной и физической пытки.

«Поддай знак» осознанно избегает обнажающей конкретики, эксплуатации насилия, любых лишних брызг крови. Свою дикую, необузданную ярость фильм обрушивает лишь раз, в меньшей степени на антагонистов, в большей – на чрезмерно доверчивых зрителей, готовых из раза в раз наступать на одни и те же грабли. Без лишних сантиментов Зои Кравиц примеряет на себя образ палача – не режиссёра, а инквизитора, выступающего за чёткое соблюдение законов морали в мире, погрязшем в бесконечном самообмане и двойных стандартах. Ни один грешник не уйдёт с вечеринки живым. Или всё-таки уйдёт? Внезапно комичный, пассивно-агрессивный финал фильма недвусмысленно намекает: женщины нашли способ приручить зверя, безграничной мужской власти осталось недолго жить.

О. Смолина



КАРИНА ФЛОРЕНКО. Из Риги, 58 лет. Пишу давно, с подросткового возраста, бросала это, возвращалась, оказывается, не могу этого не делать. Работаю языковым преподавателем, обожаю музыку, природу... Моими кумирами всегда была Анна Ахматова и Иосиф Бродский.

Там далеко, где ты меня не ждёшь
лежат снега белее белого.
Позёмка ластится порой несмелая.
А за снегами удивлённый дождь
Там далеко, где ты меня не ждёшь
так много звёзд ночами долгими.
Там ветры воют злыми волками
о том, что жизнь променяна на грош.
Там далеко, где ты меня не ждёшь
большое солнце, ржавое как медь,
за горизонт уходит, чтобы впредь
унять твою непрошенную дрожь.
Там далеко, где ты меня не ждёшь
моя любовь – утерянная брошь.

НАШИ МИРЫ

Мы создаём миры, когда неумоготу
смотреть, как всё вокруг
теряет верный смысл.
И душу ранит даже мысль –
прервётся постоянства круг,
мы позабудем эту красоту.
Мы создаём миры, когда неумоготу
идти, как по стеклу, свой путь
навстречу тризне.
Когда понять не можем смыслов жизни,
а время – убегающая ртуть
в неведомую нами пустоту.
Мы создаём миры, когда неумоготу,
когда преодолеть всю боль
любви не хватит.
Когда мы тихо плачем на закате.
На коже выступающая соль
лишь уязвимую скрывает наготу.

Моя лодка отстала в тумане густом,
а твоя уплыла на восток за моря.
Мои весла порхают пока я сильна.
Я стараюсь не думать, что будет потом.
Я сорвала свой голос, звенит тишина,
липкий, мокрый туман застилает глаза.
Вдрызг изорваны лодки моей паруса,
пред глазами плывут чередой образа.
Очень хочется сдаться и плыть в никуда,
отдаваясь на случай, доверясь ветрам.
Я так долго молилась и строила храм,
укрываясь любовью от бурь и дождя.
Мою лодку несёт по течению вниз.
Мои губы беззвучно поют или шепчут.
Вот за тем поворотом там будет полегче.
Не сдавайся, всегда есть решенье, держись.

ВЗАИМНОЕ БЛАГОСЛОВЕНИЕ

Стать взаимным благословением
дар избранным, дар богов.
Стать зеркальным отражением
своих долгих и светлых снов.
Не размыкая мысли и руки,
сплестать вновь и вновь вечную канву,
слышать тишину, как истины звуки.
Я выбираю тебя и всегда пойму.

В минуты, когда реальность бьётся
и на ощупь, как битое стекло,
твоё сердце в такт моему отзовется.
Я знаю, мне с тобой повезло.

ЛЕТНЯЯ БУРЯ

Я слушаю дождь
и в симфонии этой
тревожная дрожь
нелёгких ответов.
И жалобы скрипок
на тонких смычках.
И нежные всхлипы,
и ужас и страх.
Вершают литавры
картину сюжета.
И хлопают ставни,
распахнуто лето.
И чувства нелепы
и сны беспокойны.
Лишь грозное небо
довлеет достойно.
Всё злее и злее
неистовый ветер.
Вернись поскорее,
чудесное лето.

ДВОЕ

В этом танце их было двое
и не важно, кто вёл за собой.
То песка вдруг касался прибой,
то песок шелестел вслед прибою.
А когда подступали снега,
согревали друг друга нежно.
После долгой зимы и снежной
оживали вновь берега.
Ветерок подпевал прибою,
что к любимой скользил, как сон.
Сосны пели любви в унисон,
накрывая весь мир тишиною.

ДРУГУ

Вопреки всем догмам,
страхам и смыслам
ты проходишь то,
о чём даже не мыслил.
Не мечтал, не молил
и по сути не понял,
просто жил и любил
по земным законам.
Просто шёл свой путь,
и порой вслепую.
Свежий ветер в грудь.
И собой рискуя.
Жизнь, как песок
утекает в вечность.
И всему свой срок.
Жаль она
конечна.

Кружатся звёзды в верхушках сосен.

Ветер поёт, скоро снова осень.
Солнце искрится полуденным глянцем.
А мы прощаемся этим танцем.
Каждый своею дорогою дальше,
нет ни обид, ни тем более фальши.
Просто закончилось тёплое лето
и на вопросы не сыщешь ответов.
Кружатся звёзды и плавится сердце
от этих грустных минорных терций.
Ты вспоминай этот танец летний
и тот закат кроваво-медный.

А СКОРО ОСЕНЬ

А скоро осень и опять
душе захочется рыдать.
Укрывшись пледом жёлтых листьев,
искать потерянные смыслы.
А скоро осень и опять
я не устану рифмовать
слова, потерянные где-то
на повороте между летом
и этой осенью, как знать,
а вдруг смогу их отыскать.
Я напишу рассказ о вере,
о том как пережить потерю.
Я так любила неумело
и как свеча почти сгорела.
Печалью светлой мой рассказ
слезой коснётся ваших глаз.
А я уйду туманным утром
во след любви златокудрой.

В ПЕРЕУЛКАХ ЛЮБВИ

В переулках любви в фонарях отражаются звёзды.
А на глади пруда рябью чувств
серебрится Луна.
Там брусчаткой тропинки спешат этим вечером
поздним
нас случайно столкнут, но окажется, что навсегда.
Нитью трепетной блюза звучат наших душ откровенья.
И слова, как всегда, потерялись меж гулких камней.
Обнимая любимые плечи, к чему объясненья.
В тишине только стук двух сердец всё быстрее и
быстрее.
В переулках любви наши тени растут в тумане.
В параллельных мирах не разжать нам доверчивых
рук.
В переулках любви то ль в иллюзии то ли в обмане
не прервать этот вновь кем-то созданный сладостный
круг.

